

CADERNO DE JULGAMENTO

QUESITO:

MESTRE-SALA E PORTA-BANDEIRA



CADERNO DE JURADOS 2024
SÉRIE BRONZE | DIA 12/02



QUESITO:
M. SALA E P. BANDEIRA

NOME DA ESCOLA

1- RAÇA RUBRO-NEGRA
2- UNIDOS DE VILLA RICA
3- IMPÉRIO DE BRÁS DE PINA
4- BANGAY
5- IMPÉRIO RICARDENSE
6- IMPÉRIO DE NOVA IGUAÇU

NOTA

NOTA POR EXTENSO

9.8	nove ponto oito
9.8	nove ponto oito
9.8	nove ponto oito
9.8	nove ponto oito
9.8	nove ponto oito
9.9	nove ponto nove

NOME DO JURADO

ASSINATURA

Leandro Marinho



NOME DA ESCOLA

7- DIFÍCIL É O NOME
8- ALEGRIA DO VILAR
9- ROSA DE OURO
10- UNIDOS DE COSMOS
11- MOCIDADE UNIDA DA CIDADE DE DEUS
12- GATO DE BONSUCESSO

NOTA

NOTA POR EXTENSO

9.8	move ponto oito
9.7	move ponto sete
9.8	move ponto oito
9.9	move ponto nove
9.9	move ponto nove
9.9	move ponto nove

NOME DO JURADO

ASSINATURA

Leandro Marinho

RAÇA RUBRO-NEGRA

JUSTIFICATIVA

Durante a sua apresentação, o casal executou um bailado com pouco vigor, o que prejudicou a ativez, fluidez e a perfeita concretização nas finalizações dos movimentos.

Senti falta da troca de olhares do casal durante o bailado, pois caracterizam o cortejo e a cumplicidade, o que é uma característica marcante e obrigatória na perfeita execução da dança do casal.

UNIDOS DE VILLA RICA

JUSTIFICATIVA

<p>Foi observado que a fantasia apresentada pelo casal, não condiz com a proposta no Caderno Abre-Alas.</p> <p>Por duas vezes houve desencontro do mestre-sala em relação as medidas e finalizações de movimentos de mãos da porta-bandeira, o que demonstrou a falta de sincronismo e harmonia entre o casal, prejudicando assim a perfeita execução do seu bailado.</p>

IMPÉRIO DE BRÁS DE PINA

JUSTIFICATIVA

Em meu Campo de Visão pude perceber que o adereço de Cabeça do porta-bandeira estava torto, que por vezes levou a mão ao rosto tentando ajustá-lo. O que comprometeu a altivez, beleza e garbocidade de sua postura como a condutora do símbolo maior de sua Escola.

Indumentária concebida com materiais simplórios, comprometeu a estética e a harmonia visual do casal.

JUSTIFICATIVA

BANGAY

Durante a apresentação do casal, houve uma falha de sincronismo no momento de apresentar o pavilhão, pois após o giro do porta-bandeira o mestre-sala não conseguiu segurar a bandeira no ar, gerando um atraso neste momento em executar a finalização do movimento.

IMPÉRIO RICARDENSE

JUSTIFICATIVA

Durante a execução de seu bailado o mestre-sala deixou de apresentar um dos passos característicos de sua dança (o torneado) movimento obrigatório para a perfeita execução de seu bailado.

Senti falta do cortejar do mestre-sala a sua porta-bandeira com olhares, e gestos leves e elegantes (mesuras).

IMPÉRIO DE NOVA IGUAÇU

JUSTIFICATIVA

Durante a apresentação do casal, faltou leveza e precisão nas finalizações das medidas trocadas pelo casal. O que trouxe desequilíbrio a harmonia visual e estética do seu bailado.

DIFÍCIL É O NOME**JUSTIFICATIVA**

Durante a apresentação do Casal, no que diz respeito a finalização de movimentos de Cortejo (mesuras), houve falta de Sincronicidade.

O que prejudicou a elegância, leveza de movimentos e finalizações de seu bailado.

Ao executar movimentos da Coreografia, a porta-bandeira soltou o mastro do pavilhão, deixando-o preso apenas pelo taboarte e apoiado em seu braço. O que comprometeu a sua principal função que é conduzir o símbolo maior de sua Escola, com altivez e elegância.

ALEGRIA DO VILAR**JUSTIFICATIVA**

Foi observado uma falha no acabamento da saia da porta-bandeira, deixando aparente a amálgua, o que comprometeu a harmonia visual de sua indumentária.

Por vezes o mestre-sala apresentou um bailado de forma individual, não cortejando e conduzindo a sua porta-bandeira, o que descaracteriza a função de mestre-sala, que é de estar sempre voltado para a sua porta-bandeira reverenciando-a.

Ao final da apresentação, a porta-bandeira falou ao corpo de julgadores, o que não é permitido na apresentação.

ROSA DE OURO

JUSTIFICATIVA

Foi observado que o Costeiro do Mestre-Sala estava pendido para baixo e deixava à mostra a sua ferragem e dois rasgos no tecido, o que comprometeu a integridade da indumentária.

Durante a execução do seu bailado, por vezes a porta-bandeira deixava aparente parte de sua perna, o que comprometeu a beleza, altivez e elegância de sua apresentação.



MOCIDADE UNIDA DA CIDADE DE DEUS JUSTIFICATIVA

Durante a apresentação do casal, houve falhas nas finalizações dos movimentos (mesuras). O que prejudicou o sincronismo e entrosamento do casal em seu bailado.

