

CADERNO DE JULGAMENTO

QUESITO:

SAMBA-ENREDO





NOME DA ESCOLA

1- IMPÉRIO DO VALE
2- UNIDOS DO CABRAL
3- UNIDOS DA VILA KENNEDY
4- AMÉRICA SAMBA E PAIXÃO
5- DELÍRIO DA ZONA OESTE
6- IMPÉRIO DA RESISTÊNCIA
7- COROADO DE JACAREPAGUÁ
8- UNIÃO DO VILAR CARIOCA

LETRA | MELODIA
4.5 À 5 | 4.5 À 5 | TOTAL

NOTA POR EXTENSO

4.9	5.0	9.9	NOVE PONTO NOVE
4.9	5.0	9.9	NOVE PONTO NOVE
4.8	5.0	9.8	NOVE PONTO OITO
4.8	5.0	9.8	NOVE PONTO OITO
4.9	5.0	9.9	NOVE PONTO NOVE
5.0	4.8	9.8	NOVE PONTO OITO
5.0	4.9	9.9	NOVE PONTO NOVE
4.7	5.0	9.7	NOVE PONTO SETE

NOME DO JURADO

MARCELO MORAES

ASSINATURA

NOME DA ESCOLA

9- ACADÊMICOS DO RECREIO
10- RENASCER DE NOVA IGUAÇU
11- ACADÊMICOS DO ANIL
12- GARRAS DO TIGRE
13- UNIDOS DE MANGUINHOS
14- ACADÊMICOS DA PEDRA BRANCA
15- NOVO IMPÉRIO

LETRA | MELODIA
4.5 À 5 | 4.5 À 5 | TOTAL

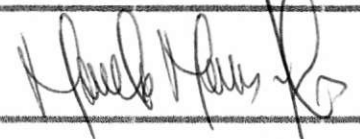
NOTA POR EXTENSO

4.9	5.0	9.9	NOVE PONTO NOVE
5.0	5.0	10	DEZ
4.8	4.9	9.7	NOVE PONTO SETE
—	—	0	ZERO
5.0	5.0	10	DEZ
5.0	5.0	10	DEZ
5.0	5.0	10	DEZ

NOME DO JURADO

MARCELO MORAES

ASSINATURA



UNIDOS DO CABRAL

JUSTIFICATIVA

A LETRA DO SAMBA, NÃO SE ENCAIXA EM ALGUNS TRECHOS COMO
EM: " SOU ALEGRIA, SOU TEATRO E CARNAVAL, VEM CURTIR ESTA FOLIA,
NA UNIDOS DO CABRAL", ACARRETANDO EM FALTA DE ENTROSAMENTO
ENTRE LETRA E MELODIA. (LETRA)

UNIDOS DA VILA KENNEDY

JUSTIFICATIVA

<p>No trecho: "Quem dera, que coruim fosse He-Man, não haveria funabem, todos seriam Super-Man", a letra não apresenta um bom envolvimento com a poesia, acarretando em falta de riqueza poética. No mesmo trecho, percebe-se uma falta de entrosamento com o restante do samba, acarretando em falta de conexão entre letra e melodia. (letra)</p>

AMÉRICA SAMBA E PAIXÃO

JUSTIFICATIVA

No início da primeira estrofe do samba, no trecho:
" Na rua Dona Clara em Madureira, eu sou filho de Jorge com
Antonietta", ocorreu uma aceleração na melodia, dificultando a
cadência do samba e a fluência rítmica. (letra)

DELÍRIO DA ZONA OESTE

JUSTIFICATIVA

A LETRA DO SAMBA NÃO APRESENTOU RIQUEZA POÉTICA NO TRECHO:

"SÃO MUITOS ANOS DE HISTÓRIA PRA CONTAR" E TAMBÉM EM:

"PEDE A DEUS EM ROMARIA, PRA QUE CHOVA NO SERTÃO"

ACARRETANDO EM FALTA DE INOVAÇÃO POÉTICA. (LETRA)

IMPÉRIO DA RESISTÊNCIA

JUSTIFICATIVA

A MELODIA POSSUI MUITAS NOTAS GRAVES COMO NO TRECHO:
"EM SEUS ENCANTOS MEU DESTINO SE FORJOU", O QUE
DIFICULTOU O CANTO, RESULTANDO EM DESEQUILÍBRIO NO DESENHO
MELODICO. (MELODIA)

COROADO DE JACAREPAGUÁ

JUSTIFICATIVA

A MELODIA NO TRECHO: "VELAS PERFUMADAS, ALEGRIA NO AR
QUE O VENTO LEVE O QUE EU NÃO DESEJAR", ESTAVA MUITO
ACCELERADA, FAZENDO COM QUE O ENTROSAMENTO ENTRE LETRA E
MELODIA, FOSSEM PREJUDICADOS. (MELODIA)

UNIÃO DO VILAR CARIOCA

JUSTIFICATIVA

FALTOU A FRASE: "SENHORA DAS ALMAS DE TODAS AS VISÕES"
NA LETRA DO SAMBA! ESTAVA NO CANTO, MAS NÃO TINHA
ESSA PARTE IMPRESA NA LETRA DO SAMBA, O QUE ACARRETOU NA
PENALIZAÇÃO DA ESCOLA. (LETRA)



RENASCER DE NOVA IGUAÇU

JUSTIFICATIVA

This section contains a large rectangular area with horizontal lines, designed for the juror to write their justification. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page, leaving a margin on the left side.

ACADÊMICOS DO ANIL

JUSTIFICATIVA

<p>A LETRA DO SAMBA APRESENTOU CARÊNCIA POÉTICA NO TRECHO:</p>
<p>" SE É CERTO OU ERRADO, QUE ATIRE A PRIMEIRA PEDRA,</p>
<p>QUEM NUNCA ERROU. A MELODIA DO REFRAO NÃO SE ENCAIXA</p>
<p>PERFEITAMENTE COM A LETRA NO TRECHO: "NÃO EXISTE PRECONCEITO</p>
<p>SOB OS OLHOS DO CRIADOR", ACARRETANDO EM FALTA DE</p>
<p>ENTROSAMENTO ENTRE LETRA E MELODIA. (LETRA)</p>
<p> </p>
<p> </p>
<p> </p>



ACADÊMICOS DA PEDRA BRANCA

JUSTIFICATIVA

A large rectangular box with a double-line border. Inside the box, there are ten horizontal lines, creating eleven rows. A single diagonal line runs from the bottom-left corner to the top-right corner, crossing all the horizontal lines.

