

CADERNO DE JULGAMENTO

QUESITO:

SAMBA-ENREDO



CADERNO DE JURADOS 2024
SÉRIE PRATA | DIA 13/02



QUESITO:
SAMBA-ENREDO

NOME DA ESCOLA

LETRA | MELODIA
4.5 À 5 | 4.5 À 5 | TOTAL

NOTA POR EXTENSO

1- FEITIÇO CARIÓCA
2- IND. DA PRAÇA DA BANDEIRA
3- MOC. UNIDA DO SANTA MARTA
4- BOTAFOGO SAMBA CLUBE
5- ACAD. DE SANTA CRUZ
6- UNIDOS DE LUCAS
7- ARRASTÃO DE CASCAIDURA
8- VIZINHA FALADEIRA

4.9	5.0	9.9	NOVE PONTO NOVE
4.9	5.0	9.9	NOVE PONTO NOVE
4.9	5.0	9.9	NOVE PONTO NOVE
5.0	5.0	10	DEZ
4.9	5.0	9.9	NOVE PONTO NOVE
4.9	5.0	9.9	NOVE PONTO NOVE
5.0	5.0	10	DEZ
5.0	4.9	9.9	NOVE PONTO NOVE

NOME DO JURADO

Jessica da Costa

ASSINATURA

[Handwritten signature]

CADERNO DE JURADOS 2024
SÉRIE PRATA | DIA 13/02



QUESITO:
SAMBA-ENREDO

NOME DA ESCOLA

LETRA | MELODIA
4.5 À 5 | 4.5 À 5 | TOTAL

NOTA POR EXTENSO

9- IMPÉRIO DA UVA
10- U. DA BARRA DA TIJUCA
11- UNIÃO DE JACAREPAGUÁ
12- ACAD. DE JACAREPAGUÁ
13- CAPRICHOSOS DE PILARES
14- FLA MANGUAÇA
15- ACADÊMICOS DA ROCINHA
16- ARAME DE RICARDO

4.9	5.0	9.9	NOVE PONTO NOVE
4.9	5.0	9.9	NOVE PONTO NOVE
4.9	5.0	9.9	NOVE PONTO NOVE
5.0	5.0	10	DEZ
4.9	5.0	9.9	NOVE PONTO NOVE
4.9	5.0	9.9	NOVE PONTO NOVE
5.0	5.0	10	DEZ
5.0	4.9	9.9	NOVE PONTO NOVE

NOME DO JURADO

JESSICA DA SILVA

ASSINATURA

FEITIÇO CARIOCA

JUSTIFICATIVA

LETRA: NA SEGUNDA PARTE DO SAIPIA, OS DOIS PRIMEIROS VERBOS
APRESENTAM TERMINAÇÕES COMUNS, OCASIONANDO EM RIMAS
DOBRES. ALÉM DISSO, O REFRAO DE CABEÇA POSSUI UMA REUNIÃO
DE SOMS QUE CAUSAM IMPRESSÃO DESAGRADÁVEL, OCASIONANDO EM
DISSONÂNCIA

ACADÊMICOS DE SANTA CRUZ

JUSTIFICATIVA

LETRA: NA SEGUNDA PARTE DO Samba, FOI ANALISADO QUE O
TRESMO POSSUI RIMAS PREVISÍVEIS E REPETIÇÕES OBVIAS,
ACARRETANDO EM AUSÊNCIA DE RIQUEZA POÉTICA.

UNIDOS DA BARRA DA TIJUCA

JUSTIFICATIVA

LETRA: SEGUNDA PARTE DO SAMBA COM VERSOS DESENCENTRADOS,
CONPUSOS, SEM LINHAS, TOMANDO-O DESONDEADO. SUA RIQUEZA
POÉTICA FOI PREJUDICADA PELOS FATORES ACIMA.



UNIÃO DE JACAREPAGUÁ

JUSTIFICATIVA

LETRA: FOI OBSERVADO QUE O REFRAPO DO MEIO POSSUI RIMAS
PREVISÍVEIS, ALÉM DISSO A SEGUNDA PARTE DO SAMBA POSSUI MUITAS
PALAVRAS PARA ENCAIXAR NOS DESENHOS MELÓDICOS, PREJUDICANDO
O ENTROSAMENTO ENTRE LETRA E MELODIA.

